Osel a stín

### Zařazení výňatku do kontextu díla

První obraz - hostina u Hippodroma na počest výročí svatby s Hekatombou. Druhý obraz - představení tržiště, život nižší vrstvy. Ve druhém obraze také přijedou do vesnice Skočdopolis a Nejezchebos, kteří se začnou hádat o to, zda by měl Nejezchlebos zaplatit speciální taxu Skočdopolovi za stín vrhaný jeho oslem. Během jejich hádky se na trh dostaví Hippodromos a Kontokorentos a vedou hádku k soudu. Celé politické spektrum se rozdělí na Oslaře a Stínaře. To se ale nelíbí Skočdopolovi a Nejezchlebovi, ti chtějí z celého sporu vycouvat. Posléze soudce odhalí Skočdopolovo krácení daní a Nejezchlebovu práci bez licence, tak je oba zavře.

Kontokorentos opije žalářníka, aby mohl Nejezchlebos utéci, ale stane se něco, s čím nepočítal - uteče totiž i Skočdopolis. Oba se vypraví do Kontokorentova domu, kam je jistí lidé nasměrovali. Nejezchlebovi je řečeno, že má jít na radnici, že tam něco dostane, ale to je jen záminka; Kontokorentos chce radnici zapálit a chce, aby byl Nejezchlebos dopaden jako žhář - Hippodromova strana by tím ztratila na vážnosti a on by mohl být diktátorem. Ale Nejezchlebos nelení a spolu se Skočdopolem zabijí osla, jenž byl vlastně příčinou všeho rozkolu. Když to zjistí Kontokorentos a Hippodromos, je již pozdě. Oba vědí, že smrtí osla by se oba dostali do velkého maléru, proto se převléknou za osla oni dva. Mezitím přivedou Skočdopolis a Nejezchlebos lid tam, kde by měl být mrtvý osel, aby mu ukázali, že již není co uctívat. Ovšem najdou tam "osla" živého a zdravého. Osel začne mluvit. Jeho mluva se čím dál víc podobá rétorice Adolfa Hitlera - po chvíli začne dokonce mluvit německy.

10. obraz - deus ex machina, soud nad Skočdopolem a Nejezchlebem - projevili se proti kultu Osla a Stínu. Ovšem uprostřed soudu vystoupí Dionýsos, který způsobí zatmění slunce. Během tohoto zatmění sní lid osla, hra končí.

### Téma a motiv

* život a politická situace v Abdéře, parafráze na situaci ve světě před 2. sv. válkou, absurdnost a nesmyslnost slepých ideologií, spor osel - stín

### Časoprostor

* prostor: antická Abdéra, v úvodu je však zmínka, že Abdéra je jen název a můžeme si pod ní představit Kocourkov
* čas: dobu děje nelze přesně určit, prolínají se zde dvě časové roviny, Antika a současnost - např. kokain, osel s taxametrem

### Kompoziční výstavba

* chronologická
* dva díly: prolog + 5 obrazů, 6-10 obraz

### Literární druh a žánr

* drama, satirická komedie

### Vypravěč / lyrický subjekt

* bez vypravěče

### Postavy

* Hippodromos

vůdce Stínovců (ve sporu brání Nejezchleba), manžel Hekatomby, hájí zájmy lidu, podceňuje se, výbušný, sok Kontokorenta

* Kontokorentos

vůdce Oslovců, manžel Synekdochy, obchoduje s otroky, materialista (peníze > lid)

* Hekatomba, Synekdocha

obě udržují vztah s Rekordiklem, využívají peněz svých mužů na vydržování svého milence

* Rekordikles

atlet v hodu oštěpem, pohledný, svalnatý, miláček dam

* Skočdopolis

oslař, provozovatel taxislužby

* Nejezchlebos

zubař, chytřejší než skočdopolis

* Paprikides

soudce, spojí se s Kontokorentem

### Vyprávěcí způsoby

* nevlastní přímá řeč v dialozích postav
* nepřímá řeč ve scénických poznámkách

### Typy promluv

* ich-forma v dialozích, replikách postav
* er-forma ve scénických poznámkách

### Jazykové prostředky

* spisovná čeština - vyšší vrstvy obyvatelstva
* objevuje se obecná čeština - nižší vrstvy
* ke konci díla i němčina
* ironie, alegorie, sarkasmy

### Kontext autorovy tvorby

* + Jan Werich (1905-80), Jiří Voskovec (1905-81)
  + Osvobozené divadlo - založeno roku 1925 jako avantgardní divadlo Devětsilu
  + 1927 vstoupili do divadla se svou hrou Vest pocket revue
  + > uváděli poetistické hry, ale i ostré politické satiry, kritika společnosti
  + významná spolupráce s hudebním autorem Jaroslavem Ježkem
  + divadelní hry: Vest Pocket Revue, Caesar, Osel a stín, Balada z hadrů, Kat a blázen, …
  + r. 1935 Osvobozené divadlo opouštějí, působí v tzv. Spoutaném divadle
  + r. 1939 všichni 3 emigrují do USA
  + Voskovec žil převážně ve Spojených státech
  + Werich se vrátil 1945, spolupracoval s Miroslavem Horníčkem v divadle ABC

### Literární / obecně-kulturní kontext

* česká meziválečná literatura
* současníci: Jindřich Honzl (režisér OD), V. Nezval (Básně noci), Jaroslav Seifert, Zdeněk Jirotka (Saturnin)
* O. divadlo působilo jako vzor při zrodu divadel malých forem v 60. letech: Semafor, Ypsilon, Husa na provázku
* po stopách V+W se vydali např. Suchý a Šlitr